

PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGUNA
FUNDAÇÃO LAGUNENSE DE CULTURA

ANEXO I

AUDIOVISUAL

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Orientações para preenchimento do Formulário:

- a) todos os campos deste formulário são de preenchimento obrigatório;
b) não altere a configuração dos campos deste formulário;
c) se for preciso, podem ser adicionadas linhas aos campos do formulário;
d) antes de preencher este formulário é imprescindível a leitura completa do edital;
e) todas as inscrições, seja por CPF ou CNPJ, só podem ser realizadas por proponentes domiciliados em Laguna;

FORMULÁRIO DE PROJETO			
1. CONDIÇÃO DE INSCRIÇÃO			
<input type="checkbox"/> CPF	<input type="checkbox"/> CPF/ Representante Legal de Grupo ou Coletivo	CNPJ de direito privado <input type="checkbox"/> com ou <input type="checkbox"/> sem fins lucrativos	
O PROPONENTE CONCORRE POR COTAS? <input type="checkbox"/> Pessoa Negra (preta ou parda) <input type="checkbox"/> Pessoa Indígena <input type="checkbox"/> Não se aplica			
2. IDENTIFICAÇÃO DE PESSOA FÍSICA			
<i>Preencha os campos abaixo, caso a inscrição seja de Pessoa Física (CPF) e/ou Representante Legal de Grupo ou Coletivo</i>			
<input type="checkbox"/> CPF – projeto individual		<input type="checkbox"/> CPF - Responsável Legal do grupo/ coletivo:	
Nome completo:			
Doc. de Identificação:		Endereço:	
Nº CPF:		Bairro:	
Data de nascimento:		Cidade: Laguna	
Telefone com DDD: ()		UF: SC	CEP: 88790-000
WhatsApp com DDD:()		e-mail:	
3. IDENTIFICAÇÃO DE PESSOA JURÍDICA			
<i>Preencha os campos abaixo, caso a inscrição seja de Pessoa Jurídica (CNPJ)</i>			
Razão Social:			
Nº CNPJ:		Tipo de CNPJ:	Data de fundação:
Códigos CNAE		<input type="checkbox"/> 59 e derivados. Listar:	
Cadastro Nacional de Atividades Econômicas		<input type="checkbox"/> Outros CNAEs de área cultural. Listar:	
Endereço:			
Bairro:		Cidade: Laguna	UF: SC CEP: 88790-000
4. IDENTIFICAÇÃO DE REPRESENTANTE LEGAL DE CNPJ			
<i>Representante Legal do CNPJ</i>			
Nome do Representante Legal:			
Doc. de Identificação:			
Nº CPF:			
Data de nascimento:			
Telefone com DDD: ()		WhatsApp com DDD: ()	
e-mail:			
5. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO			
<i>Seja objetivo na escrita dos campos, não ultrapassando 40 linhas em fonte 10 por campo</i>			
Inciso I	<input type="checkbox"/> Curta-metragem <input type="checkbox"/> Média-metragem	CATEGORIAS:	<input type="checkbox"/> Ficção <input type="checkbox"/> Documentário <input type="checkbox"/> Videoclipe <input type="checkbox"/> Videoarte
Inciso II	Apoio à realização de ação em Salas de Cinema e etc.	CATEGORIAS:	<input type="checkbox"/> Sala de Cinema <input type="checkbox"/> Cinema de rua <input type="checkbox"/> Cinema Itinerante
Inciso II	Ações de Formação em Audiovisual	CATEGORIAS:	<input type="checkbox"/> Oficinas, rodas de conversa etc.. <input type="checkbox"/> Mostras e Cineclubes Faixa etária
6. TÍTULO DO PROJETO			
7. SINOPSE DESCRITIVO			

8. ROTEIRO PARA FICÇÃO – ARGUMENTO DA OBRA PARA DOCUMENTÁRIO

9. JUSTIFICATIVA E RESULTADOS ESPERADOS

Resultados esperados e a perspectiva de impacto das ações: sociais, econômicas, simbólicas, comunitárias, locais, etc.

10. META

(especificar as metas que serão realizadas de forma quantitativa. Ex: 10 exposições de obras cinematográficas, 2 oficinas para escolas da rede pública de ensino e etc.)

11. METODOLOGIA

Modo de execução, especificações técnicas sobre os procedimentos a serem adotados e as estratégias previstas.

12. ESTRATÉGIA(S) DE DIVULGAÇÃO

13. PÚBLICO A SER ATENDIDO

Comunidade a que pertencem, escolaridade, faixa etária, grupos minorizados, grupos escolares e etc.

14. MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE EMPREGADAS NO PROJETO

medidas de acessibilidade arquitetônicas, comunicacionais e atitudinais implementadas

Descreva as ações de acessibilidade a serem realizadas e se há justificativa para os casos em que o percentual mínimo de 10% para acessibilidade é inaplicável.

17. CONTRAPARTIDA

Atividades em espaços públicos da comunidade, de forma gratuita, destinadas a quais grupos:

- () alunos (Escola Pública; Universidade Pública; Universidade Privada/ Estudantes Prouni)
- () professores (Escola Pública; Universidade Pública; Universidade Privada/ Estudantes Prouni)
- () profissionais de Saúde (preferencialmente envolvidos no combate à Pandemia);
- () pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias;
- () pessoas em situação de vulnerabilidade social e/ou pertencentes a minorias socioeconômicas, de gênero, étnico-raciais e/ou pessoas com deficiência

Exibições com interação popular na internet ou exibições públicas com distribuição gratuita de ingressos, em intervalos regulares, a quais grupos:

- () alunos (Escola Pública; Universidade Pública; Universidade Privada/ Estudantes Prouni)
- () professores (Escola Pública; Universidade Pública; Universidade Privada/ Estudantes Prouni);
- () profissionais de Saúde (preferencialmente envolvidos no combate à Pandemia);
- () pessoas integrantes de grupos e coletivos culturais e de associações comunitárias;
- () pessoas em situação de vulnerabilidade social e/ou pertencentes a minorias socioeconômicas, de gênero, étnico-raciais e/ou pessoas com deficiência

18. DESCRIÇÃO DA CONTRAPARTIDA

--

19. PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

10.2 A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.

ITEM DE CUSTO / UNIDADE DE MEDIDA	VALOR (R\$)
1. Produção	
2. Divulgação	
3. Administração	
4. Taxas	

Apresentar os itens de custo do projeto com o valor estimado, de acordo com os grupos de despesa. São considerados itens de custo: material gráfico, divulgação virtual, impressão de certificados, contratação de oficineiros, contratação de especialista, despesas bancárias, assessoria de imprensa e assessoria contábil, gerenciamento, dentre outros. Insira mais linhas em cada grupo de despesa, se necessário. Não alterar as configurações da planilha. Utilizar algarismos para os valores monetários da tabela.

20. CURRÍCULOS RESUMIDOS DO PROPONENTE E FICHA TÉCNICA CONFIRMADA

Preenchimento: Preencher em até quatro linhas, fonte 10, e se for preciso insira outros campos quando necessário

Critério de Avaliação tabelas "item 15.1.6:

Critério: valor cultural da proposta, exequibilidade da proposta, compatibilidade da equipe principal com as atividades desenvolvidas e trajetória artística cultural do/a proponente, Relevância da ação proposta para o cenário cultural de Laguna e contrapartida.

Pontuações bônus para proponentes pessoas físicas: ações afirmativas que incentivam na equipe o protagonismo de mulheres, pessoas com mais de 60 (sessenta) anos, pessoas negras (pretas e pardas), pessoas indígenas, quilombolas, populações nômades e povos ciganos, pessoas LGBTQIAPN+ e pessoas com deficiência.

Pontuações bônus para proponentes pessoas Jurídicas e coletivos ou grupos culturais: Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas, Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por mulheres, Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com propostas a serem executadas em regiões de periferia com maior vulnerabilidade social, Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com notória

20.1 APRESENTE O CURRÍCULO DO PROPONENTE

Nome:

Breve currículo/histórico de atuação:

Pessoa: () Negra; () Indígena; () com deficiência.

Obs.: Informar quando integrantes da equipe forem representantes de mulheres, pessoas negras, pessoas indígenas, comunidades tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, populações nômades e povos ciganos, pessoas LGBTQIA+, pessoas com deficiência e de outros grupos minorizados socialmente, citando, a qual pertence.

20.2 CURRÍCULO DA EQUIPE

Apresente um breve currículo dos profissionais listados na ficha técnica.

Nome
Completo:

Breve currículo:

Pessoa: () Negra; () Indígena; () com deficiência () _____

Nome
Completo:

Breve currículo:

Pessoa: () Negra; () Indígena; () com deficiência () _____

Nome
Completo:

Breve currículo:

Pessoa: () Negra; () Indígena; () com deficiência () _____

Data: _____

Assinatura do Proponente
(de próprio punho ou certificada)